

<b>AS-13</b>	<b>Role-playing: Ejercicios de expresión y comunicación de afectos.</b>	<b>CURSO 4º</b>
<b>AFECTIVIDAD</b>		
<b>Deseo en relación con los afectos.</b>		
<b>TIPO: Ob.</b>		
<b>Asignatura: Ciencias Sociales, educación plástica, tutoría.</b>		

### OBJETIVOS.

1. Profundizar y reflexionar sobre las actitudes positivas hacia los afectos y su expresión.
2. Reflexionar sobre la empatía y la necesidad de tomar decisiones personales en este terreno.
3. Desarrollar habilidades sociales básicas de resolución de conflictos y que favorezcan el respeto, de cara a evitar y eliminar todo tipo de situaciones que impliquen abusos, agresiones sexuales.

### GUION DE TRABAJO.

<b>A</b>	Presentación.
<b>B</b>	Se divide la clase en cinco grupos. Con el texto de la Ficha: AS. 13.1, y después de que cada grupo ha estudiado y comprendido la situación, se realizará una o varias representaciones de los casos dados u otros que se les ocurran.
<b>C</b>	Puesta en escena y dramatización de la representación elegida, en clase o en otro lugar, que se haya preparado previamente.
<b>D</b>	Comentario general de las dramatizaciones realizadas y cuestiones tratadas.
<b>E</b>	Observación realizada.
<b>F</b>	Conclusiones.

### OBSERVACIONES METODOLOGICAS Y TEORICAS PARA EL PROFESORADO.

Para muchos adolescentes, la dramatización y representación de papeles resulta difícil y conviene animarles a asumir sus roles, pero sin presionarles en exceso. Es positivo hacer sugerencias y preguntas sobre los sentimientos de los personajes a interpretar.

En la realización de esta actividad, como en otras ocasiones se ha indicado, puede surgir algún alboroto y una aparente pérdida de orden, pero a la vez hemos de pensar que este tipo de tareas resultan más didácticas, divertidas y permiten analizar mejor las actitudes. En las actividades de dramatización se posibilita una actividad eminentemente lúdica donde se finge sentir, hablar y

actuar con otras personas. La dramatización permite que se conozcan mejor y que los espectadores observen la forma en que se comporta las personas en diferentes situaciones.

Es conveniente que cada persona se comprometa en el estudio y preparación del rol y tema que ha de representar para lograr una interrelación más adaptada y una secuenciación adecuada de los participantes.

## MATERIALES.

### FICHA: AS.13.1.

ESCENA 1.- Marta y Rafa han llegado a casa de éste. Su madre ha dejado una nota que dice: "Rafa, tuve que salir y voy a llegar tarde. Estaré en casa dentro de dos horas". Rafa se vuelve hacia Marta y la abraza, diciendo: "Tenemos dos horas para estar solos y hacer el amor (...)" . Él trata de besarla y ella se resiste (...).

ESCENA 2.- Unos amigos están molestando a su amigo Juan porque aún no ha tenido relaciones sexuales. Él va a salir esta noche con su amiga, y sus amigos le están diciendo que esperan que esta noche tenga relaciones sexuales con ella (...). Él no quiere, pero sus amigos le dicen: "Para ser un hombre de verdad hay que tener relaciones sexuales coitales (...)". Juan se encuentra con su amiga y (...).

ESCENA 3.- Pedro y Lupe están en su tercera cita. Lupe supone que tendrán relaciones sexuales, pero él no quiere, por lo menos hasta que se conozcan mejor. Ella cree que él es un tonto. "Todos lo hacen", ella insiste. Él contesta (...).

ESCENA 4.- Miguel y Clara han salido varias veces. Actualmente se encuentran solos en la playa, lejos de todos y mirando la puesta del sol. El chico saca un cigarrillo de marihuana (...) para que los dos fumen, porque piensa que después de fumarlo, como en otra ocasión, ella estará más dispuesta a tener relaciones sexuales. Ella no está segura si debe fumar porque no quiere perder el control de sus acciones (...).

ESCENA 5.- Javi y Mary estudian en el mismo curso. A Mary le gusta mucho Javi. Muchas veces piensa en él, pero no se atreve a decirle que quiere salir con él. Definitivamente se lo dice: "..."

### GUIA PARA LA DISCUSION

1. ¿Qué situaciones de presión (amenaza, mentira, humillación, molestia...), se han utilizado?
2. ¿Cómo se ha respondido (argumentos) a estas situaciones de presión?
3. ¿Qué hacer si la pareja sigue presionando?
4. ¿Qué situaciones posibilitan o dificultan la expresión sincera de afectos? ¿Por qué?