

<b>AS-15</b>	<b>Recoger hechos y textos de amor en la historia, literatura, cine... y exponerlos para debatir en clase.</b>	<b>CURSO</b> <b>4º</b>
<b>AFECTIVIDAD</b>		
<b>Deseo en relación con los afectos.</b>		
<b>TIPO: C.</b>		
<b>Asignatura: Lengua y literatura, tutoría, sociales.</b>		

### OBJETIVOS.

1. Reflexionar sobre los comportamientos de ayuda, altruismo, amor y vinculación afectiva.
2. Ayudar al alumnado a disfrutar y beneficiarse de la expresión oral, escrita, artística y no verbal como un medio fundamental de comunicación a distintos niveles y en diferentes entornos.
3. Saber diferenciar el deseo sexual de los afectos.

### GUION DE TRABAJO.

<b>A</b>	Presentación. Se pretende conectar con hechos y relatos de amor. Hay muchos ejemplos en la historia (los amantes de Teruel...), en el arte, la literatura (Romeo y Julieta...), películas (Cirano de Bergerac, El perro del hortelano..), que sirven para ello.
<b>B</b>	Búsqueda de información personal o por grupos sobre hechos y textos de amor. Se puede preparar, exponer oralmente y representar historias de amor. Estas dramatizaciones en clase pueden ser muy motivadoras. Ponemos como ejemplo la Ficha: AS.15.1.
<b>C</b>	Trabajo de grupos con los textos o hechos seleccionados y la utilización de la Ficha: AS.15.2.
<b>D</b>	Puesta en común.
<b>E</b>	Exposición de la observación realizada durante el trabajo de clase
<b>F</b>	Conclusiones.

### OBSERVACIONES METODOLOGICAS Y TEORICAS PARA EL PROFESORADO.

Aunque esta actividad aparece delimitada a una sesión de clase somos conscientes de que existe mucho material y documentación para un desarrollo más amplio y extenso de este tema. El profesorado verá hasta qué punto el tema resulta interesante para el alumnado y podrá determinar junto con el mismo la extensión de este tema.

Conocer experiencias lingüísticas, artísticas e históricas que permitan y favorezcan las expresiones orales y relaciones afectivas, es un objetivo que consideramos importante a tratar en la adolescencia. Por eso la expresión oral y escrita, la representación de escenas de amor de teatro y películas pueden ser un vehículo fundamental de modelado de conductas muy positivas.

Expresar de diferentes maneras las necesidades afectivo-sexuales con estilo propio es una forma positiva de expresión en las relaciones interpersonales.

La expresión literaria y artística (cuentos, poemas, canciones, cartas...) son un cauce muy adecuado de la expresión emocional. Se intentará valorar el lenguaje como un modo de comunicación afectivo-sexual y un medio de modulación de conductas, especialmente referidas a la amistad y al amor en la adolescencia. Interesa, además, hacer un análisis crítico ante el uso del lenguaje verbal y no verbal, evitando la discriminación sexual y contemplando un marco general de respeto, belleza y sensibilidad.

Somos conscientes de que en la experiencia afectivo-sexual, no es fácil delimitar el deseo sexual de la vinculación afectiva. Esta actividad está pensada para discriminar ambos niveles y trabaja específicamente afectos tales como el amor y el enamoramiento. En otras actividades se trabaja específicamente el deseo sexual.

## MATERIALES.

### FICHA AS.15.1.

ADOLESCENCIA:	PIENSO EN TI.
<p>En el balcón, un instante nos quedamos los dos solos. Desde la dulce mañana de aquel día, éramos novios.</p> <p>El paisaje soñoliento dormía sus vagos tonos, bajo el cielo gris y rosa del crepúsculo de otoño.</p> <p>Le dije que iba a besarla; bajó, serena, los ojos y me ofreció sus mejillas, como quien pierde un tesoro.</p> <p>Caían las hojas muertas, en el jardín silencioso, y en el aire erraba aún un perfume de heliotropos.</p> <p>No se atrevía a mirarme; le dije que éramos novios, y las lágrimas rodaron de sus ojos melancólicos.</p> <p>(Juan Ramón Jiménez.)</p>	<p>PIENSO EN TI.</p> <p>Cuando voy al trabajo pienso en ti; por las calles del barrio pienso en ti; cuando miro los rostros tras un vidrio empañado sin saber quiénes son, dónde van... pienso en ti.</p> <p>Mi vida, pienso en ti; en ti, compañera de mis días y del porvenir, de las horas amargas y la dicha de poder vivir laborando el comienzo de una historia sin saber el fin.</p> <p>Cuando el turno termina y la tarde se va estirando su sombra por el tijeral y al volver de la obra discutiendo entre amigos, rozando cuestiones de este tiempo y destino pienso en ti, mi vida, pienso en ti.</p> <p>Cuando llego a la casa a amarramos los sueños laborando el comienzo de una historia sin saber el fin.</p> <p>(Víctor Jara)</p>

## FICHA AS.15.2.

### COMENTARIO DE TEXTOS:

El esquema-guía para comentar textos constaría de cuatro partes o fases importantes:

1. Lectura atenta del texto.
2. Información y clasificación: Clase de texto, origen, destinatario, autor, cronología, localización...
3. Contenido e interpretación: Análisis temático, aclaración de términos, formulación del tema e interpretación del autor, interpretación y explicación general del texto...
4. Conclusión: Balance-síntesis, causas-antecedentes y consecuencias, opinión personal...

### ALGUNAS CUESTIONES PARA COMENTAR:

1. Expresiones literarias y artísticas de amor que más te han gustado.
2. Analizar qué componentes aparecen del amor: Pasión (deseo, atracción, gozo de la experiencia sexual), intimidad (comunicación, sentimientos de vinculación, apoyo emocional), y compromiso (decisión de querer al otro/a, voluntad de mantener la unión, compromisos explícitos e implícitos).
3. Hechos e historias de amor que más te han impresionado.
4. Aspectos que te gustaría aclarar.